Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Ужурский детский сад №1 « Росинка»

| ПРИНЯТА: | СОГЛАСОВАНА: | УТВЕРЖДЕНА: |
|---|---|---|
| на Педагогическом совете | Родительским советом | Заведующим |
| МБДОУ «д/с №1 | МБДОУ «д/с №1 | МБДОУ «д/с №1 |
| «Росинка» | «Росинка» | «Росинка» |
| Протокол №1 | Протокол №1 | _____/Е.М. Аникина |
| От «31» августа2023 г. | От «30» августа 2023 г. | Приказ №31 |
| | | От «31» августа 2023 г. |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УЖУРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1 "РОСИНКА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УЖУРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1 "РОСИНКА"
DN: c=RU, st=Красноярский край, street=ул. Кооперативная, д. 44, l=г. Ужур, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УЖУРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1 "РОСИНКА", 1.2.643.100.1=120D31303232343031303933323835, 1.2.643.100.3=120B303431303032373353739, 1.2.643.100.4=120A32343339303035343235, 1.2.643.3.131.1.1=120C32343534303338343230303 0, email=elena-anikina2171@mail.ru, givenName=Елена Михайловна, sn=Аникина, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УЖУРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1 "РОСИНКА"
Дата: 2024.01.18 15:16:05 +07'00'

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ГОРОШИНЫ»

Уровень: стартовый
для детей 5-7 лет
на 2023-2024 учебный год.

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Сухомлинова В.А.

## Пояснительная записка

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач воспитания в детском саду.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная

организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «Ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Отсюда возникла необходимость создания дополнительной программы по хореографии «Горошины» для детей старшего дошкольного возраста, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

При разработке дополнительной программы по хореографии «Горошины» мы опирались на парциальные программы:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.

**Целью** дополнительной программы по хореографии «Горошины» является привитие интереса дошкольников к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- совершенствовать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**2. Развивающие:**

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;

- развивать воображение, фантазию.

**3. Воспитательные:**

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

- воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

- воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

- укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе, их эмоциональное благополучие.

**В основе программы лежат принципы:**

**Принцип доступности и индивидуальности** - учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.

**Принцип постепенного повышения требований** - выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности** - непрерывность, регулярность занятий.

**Игровой принцип** - занятие стоится на основе игры.

**Принцип сознательности, активности** - сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.

**Принцип повторяемости материала** - повторение вырабатываемых двигательных навыков.

**Принцип наглядности** - практический показ движений.

**Принцип интеграции межпредметных связей** по разделам «Музыкальное воспитание», «Театральная деятельность», «Физическая культура».

Программа обладает рядом особенностей:

- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять простейшие элементы современного танца;
- приветствовать тренера и друга.

**На 2 году обучения дети*будут знать***:

простейшие элементы современного танца;

- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

**Дети*будут уметь***:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- 
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;

1. В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для старших дошкольников.

2. В программе делается акцент наактивное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Успешной реализации программы способствуют различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимые средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет). Периодичность занятий: 2 раза в неделю, во второй половине дня, всего 128 занятий (64 – для старшей группы, 64 – для подготовительной группы) с сентября по май включительно.

**Планируемые результаты:**

**К концу первого года обучения дети*будут знать*:**

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

***Дети будут уметь*:**

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

**Дети овладеют:**

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;

- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

**Дети овладеют:**

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный тренером;

- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, широкий и высокий бег, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом;приставной шаг с приседанием; пружинящийшаг; боковойгалоп; переменный шаг;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.).

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о современных танцах.

## Учебно-тематический план

(дети 5-6 лет, 1-й год работы, занятие 25 минут)

| № п/п | Содержание | Количество занятий |
|---|---|---|
| **1 раздел *Диагностический*** | | |
| 1.1. | ***Экспресс – диагностика.*** *Выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия* | 2 |
| 1.2. | ***Анализ*** *достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков* | 2 |
| **2 раздел *Вводный*** | | |
| 2.1 | «Давайте познакомимся» | 2 |
| **3 раздел *Музыкально-ритмические движения*** | | |
| 3.1 | «Здравствуй сказка» | 6 |
| 3.2. | «В коробке с карандашами» | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| 3.3. | «На птичьем дворе» | 6 |
| 3.4. | «Зимняя сказка» | 7 |
| **4 раздел** ***Элементы русского танца*** | | |
| 4.1. | «Во саду ли в огороде» | 8 |
| **5 раздел** ***Детский бальный танец, ритмика*** | | |
| 5.1. | «Приглашение к танцу» | 9 |
| 5.2. | «Я хочу танцевать» | 7 |
| **6 раздел** ***Элементы эстрадного танца*** | | |
| 6.1 | «Давайте построим большой хоровод» | 9 |
| | **Всего:** | **64** |

## Учебно-тематический план

(дети 6-7 лет, 2-й год работы, занятие 30 минут)

| № п/п | Содержание | Количество занятий |
|---|---|---|
| **1 раздел** ***Диагностический*** | | |
| 1.1. | ***Экспресс – диагностика.*** *Выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия* | 2 |
| 1.2. | ***Анализ*** *достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков* | 2 |
| **2 раздел** ***Вводный*** | | |
| 2.1. | «Встанем, дети, в круг» | 2 |
| **3 раздел** ***Музыкально-ритмические движения*** | | |
| 3.1. | «Осенняя прогулка» | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| 3.2. | «В гостях у Белоснежки» | 6 |
| **4 раздел** ***Элементы русского танца*** | | |
| 4.1. | «Лесные приключения» | 7 |
| **5 раздел** ***Детские бальные танцы*** | | |
| 5.1. | «Путешествие в сказку» | 7 |
| **6 раздел** ***Элементы народного танца*** | | |
| 6.1. | «Из бабушкиного сундучка» | 9 |
| **7 раздел** ***Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца*** | | |
| 7.1 | «Мы собираемся на бал» | 8 |
| 7.2. | «Навстречу к солнцу» | 7 |
| **8 раздел** ***Элементы эстрадного танца*** | | |
| 10 | «Веселая карусель» | 9 |
| | **Всего:** | **64** |

## Содержание Программы

***Старшая группа***

***(1-й год работы)***

**1 раздел Диагностический (4 занятия)**

**Тема 1.** ***Экспресс – диагностика (2 занятия)***

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Тема 2.***Педагогический анализ (2 занятия)***

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| 3.2. | «В гостях у Белоснежки» | 6 |
| **4 раздел** ***Элементы русского танца*** | | |
| 4.1. | «Лесные приключения» | 7 |
| **5 раздел** ***Детские бальные танцы*** | | |
| 5.1. | «Путешествие в сказку» | 7 |
| **6 раздел** ***Элементы народного танца*** | | |
| 6.1. | «Из бабушкиного сундучка» | 9 |
| **7 раздел** ***Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца*** | | |
| 7.1 | «Мы собираемся на бал» | 8 |
| 7.2. | «Навстречу к солнцу» | 7 |
| **8 раздел** ***Элементы эстрадного танца*** | | |
| 10 | «Веселая карусель» | 9 |
| | **Всего:** | **64** |

## Содержание Программы

***Старшая группа***

***(1-й год работы)***

**1 раздел Диагностический (4 занятия)**

**Тема 1.** ***Экспресс – диагностика (2 занятия)***

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Тема 2.***Педагогический анализ (2 занятия)***

Достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков.

**2 раздел Вводный (2 занятия)**

**Тема 2.** ***«Давайте познакомимся» (2 занятия)***

Знакомство с детьми. Что такое танец.Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем».

**3 раздел Музыкально-ритмические движения (25 занятий)**

**Тема 3.** ***«Здравствуй сказка» (6 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг). Разминка «Сказочные герои». Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. «Шаг, приставить, шаг, каблук». Подъем на полу пальцы. Повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки». Игра «Сказочный лес». Игра «У медведя». Игра «Путешественники». Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»).

**Тема 4.** ***«В коробке с карандашами» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад, перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4). Разминка «Я рисую солнце». Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами». Игра «Скорый поезд». Игра «Музыкальные

ворота». Игра «Путник». Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»).

**Тема 5.** ***«На птичьем дворе» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием.Перестроения – круг, диагональ, змейка). Разминка «Ку-ка-ре-ку». Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят». Игра «Цыплята и ворона». Танец-игра «Ку-чи-чи». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

**Тема 6.** ***«Зимняя сказка» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки.Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг). Разминка «Зимние забавы». Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы». Игра «Круг дружбы». Игра «Домик». Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»).

**4 раздел Элементы русского танца (10 занятий)**

**Тема 7.** ***«Во саду ли, в огороде» (10 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки.Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге). Разминка «Ах, вы, сени». Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «Ковырялочка с притопом». Ходы – простой с носка, «Елочка», шаркающий шаг. Исполнение

движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня». Игра «Заплетися мой плетень». Игра «Танец ткачей». Игра «Веселый оркестр». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног).

**5 раздел Детский бальный танец, ритмика (17 занятий)**

**Тема 8.** ***«Приглашение к танцу» (10 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны). Разминка «Раз, два, три, четыре». Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Полька «Забава». Игра «Давайте потанцуем». Игра «Музыкальные змейки». Игра «одинокий путник». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

**Тема 9.** ***«Я хочу танцевать» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную).Разминка «Я танцую». Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы». Игра «Магниты». Игра «Ромашки». Игра «Бабочки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

**6 раздел Элементы эстрадного танца (7 занятий)**

**Тема 10.** ***«Давайте построим большой хоровод» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.Перестроения – две шеренги, шторки, круг,

четыре колонны, змейка, квадрат). Разминка «Зарядка». Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игра «Домики». Игра «будь внимателен». Игра «А, ну-ка, покажи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

## Содержание Программы

### *подготовительная к школе группа*

### *(2-й год работы)*

**1 раздел Диагностический (4 занятия)**

**Тема 1.** ***Экспресс – диагностика (2 занятия)***

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

**Тема 2.*Педагогический анализ (2 занятия)***

Достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков.

**2 раздел Вводный (2 занятия)**

**Тема 2.** ***«Встанем, дети, в круг» (2 занятия)***

Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Танец «Кадриль, моя». Танец-игра «Ку-чи-чи». Игра «Скорый поезд». Игра «Давайте потанцуем».

**3 раздел Музыкально-ритмические движения (13 занятий)**

**Тема 3.** ***«Осенняя прогулка» (6 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат). Разминка «В осеннем парке». Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп,

хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик». Игра «Музыкальные змейки». Игра «Заколдованный лес». Игра «Веселые капельки». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

**Тема 4.** ***«В гостях у Белоснежки» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки.Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны). Разминка «Гномики». Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики». Игра «Строим дом для гномиков». Игра «Ведьма и Белоснежка». Игра «На лужайке». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

**4 раздел Элементы русского танца (7 занятий)**

**Тема 5.** ***«Лесные приключения» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону.Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг). Разминка «Лесные звери». Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки». Игра «На лесной полянке». Игра «Вдоль пруда». Игра «Жучок-паучок». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

**5 раздел Детские бальные танцы (7 занятий)**

**Тема 6.** ***«Путешествие в сказку» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки.Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре

колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг). Разминка «Поле чудес». Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька». Танец-игра «Джайв». Игра «Вот как мы умеем». Игра «Учитель и ученики». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

**6 раздел Элементы народного танца (10 занятий)**

**Тема 7.** ***«Из бабушкиного сундучка» (10 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки.Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны). Разминка «Как у нашей бабушки». Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Танец «Бабушкин сундучок». Игра «Кто запомнил лучше всех». Игра «Тик - так». Игра «Шары и пузыри». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

**7 раздел Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца (17 занятий)**

**Тема 8.** ***«Мы собираемся на бал» (10 занятий)***

Маршировка (шаг полонеза.Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг). Разминка «Мы собираемся на бал». Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов». Менуэт. Игра «Мы пойдем сначала вправо». Игра «Расточек». Игра «Ласточки, петухи и воробьи». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

**Тема 9.** ***«На встречу к солнцу» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге). Разминка «Весеннее настроение». Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба». Игра «Доведи меня». Игра «Дождик». Игра «Повторяем движения». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

**8 раздел Элементы эстрадного танца (7 занятий)**

**Тема 10.** ***«Веселая карусель» (7 занятий)***

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок). Разминка «Карусельные лошадки». Танцевальная композиция «Не детское время». Игра «Дискотека». Игра «Раз, два». Игра «Карусель». Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

## Планируемые результаты

### Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые,

исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер

персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## Диагностический инструментарий

### *Диагностика*

Методика выявления уровня развития чувства ритма, разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

***Критерии уровня развития чувства ритма***

| № п/п | Фамилия и имя ребенка | Движение | | | | Воспроизведение ритма | | | | Творчество | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

1. **Движение**

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

**2. Воспроизведение ритма**

2.1. Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2.2. Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2.3. Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2.4. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

**3. Творчество**

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

***Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка***

| № п/п | и имя | Координация, ловкость движений | ие проя | Гибкость тела | Музыкальность | иона льно | Развитие чувства ритма |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1*. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2*. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3*. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балла* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балла* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балла* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балла* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?».* После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».* Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения (под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».* Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо

интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.* Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по–разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

## Информационно-методическое обеспечение

### 1. Научно-методическое обеспечение

- Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ)

- Приказ «Об утверждении федеральных государственных стандартов дошкольного образования» (от 14.11.2013г. № 30384)

- Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (от 26.09.2013г. № 30038)

- Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан-Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (от 15.05.2013г. № 26)

- Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» (от 14.03.2000г. № 65/23-16)

- Конституция РФ

- Конвенция ООН о правах ребенка

**2. Наличие педагогических кадров**

Педагогу детей дошкольного возраста необходимо иметь:

- знание фундаментального раздела биологии человека и практической работы по сохранению и укреплению здоровья на каждом этапе развития человека;

- знание традиционных и новейших методик диагностической и коррекционной работы;

- знание первой доврачебной медицинской помощи взрослым и детям и применение их при неотложных обстоятельствах.

**3. Материально-техническое обеспечение**

3.1. Атрибуты, реквизит:

- Разноцветные шарфы

- Разноцветны платочки

- Ленточки на кольцах, ленты

- Султанчики из дождя (новогодние)

- Косынки (желтые, красные)

- Карнавальные костюмы

- Маски-шапочки

- Снежки

- Листочки

- Грибочки

- Корзинки

- Гимнастические палки

- Скакалки

- Мячи

- Обручи

- Флажки

3.2. Музыкальные инструменты и игрушки:

- Фортепиано

- Ложки

- Колокольчики

- Бубен

- Погремушки

- Самодельные и шумовые инструменты

3.3. Пособия:

- Нотный материал

- Иллюстрации

- Фонограммы

- Видеозаписи

3.4. Техническое оборудование (ТСО):

- Музыкальный центр

- Проектор

- Ноутбук

- CD-диски, флешносители

3.5. Методическое оснащение:

- Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу

- Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия

- Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии

- Папка «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия

- Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям

- Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия

## Список литературы


1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / под ред. М.Е. Гурьяновой. –Москва :«Айрис-пресс», 2001.

3. Веракса, Н.Е. «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» [Текст]/Под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой и др. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.

4. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / М. А. Давыдова. - Москва :«ВАКО», 2006.

5. Железнова, А. Музыка-малышам[Текст] / А. Железнова. – М., 2001.

6. Зарецкая, Н., Роот З. Танцы в детском саду[Текст] / Н. Зарецкая, З. Роот. – Москва, 2006.

7. Каплунова, И., Новоскольцева, И., Алексеева, И. Топ-топ каблучок [Текст] : пособие для муз. Руководителей / И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. - Санкт-Петербург, 2000.

8. Михайлова, М.А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения[Текст] / под ред. Т. В. Чупиной. - Ярославль: «Академия развития», 2004.

9. Мерзлякова, С. И. Фольклор - музыка – театр [Текст] / С. И. Мерзлякова. – Москва: «Владос», 1999.

10. Пуртова, Т.В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва:«Владос», 2003.

## Список литературы


1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / под ред. М.Е. Гурьяновой. –Москва :«Айрис-пресс», 2001.

3. Веракса, Н.Е. «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» [Текст]/Под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой и др. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.

4. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / М. А. Давыдова. - Москва :«ВАКО», 2006.

5. Железнова, А. Музыка-малышам[Текст] / А. Железнова. – М., 2001.

6. Зарецкая, Н., Роот З. Танцы в детском саду[Текст] / Н. Зарецкая, З. Роот. – Москва, 2006.

7. Каплунова, И., Новоскольцева, И., Алексеева, И. Топ-топ каблучок [Текст] : пособие для муз. Руководителей / И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. - Санкт-Петербург, 2000.

8. Михайлова, М.А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения[Текст] / под ред. Т. В. Чупиной. - Ярославль: «Академия развития», 2004.

9. Мерзлякова, С. И. Фольклор - музыка – театр [Текст] / С. И. Мерзлякова. – Москва: «Владос», 1999.

10. Пуртова, Т.В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать [Текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва:«Владос», 2003.

11. Российская Федерация. Законы об Образовании в РФ: закон [принят Государственной думой 29.12.2012г., № 273 – ФЗ г., с изм. от 30.12.2015г.] // Официальные документы в образовании. – 2015. - № 34. – 2-я с. обл. С. 3-5

12. Слуцкая, С. Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая. - Тольятти: «Развитие через образование», 2001.

13. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду[Текст] / С. Л. Слуцкая. - Москва:Линка - Пресс, 2006.

14. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика [Текст]:образовательная программа. -Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2005.

15. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Текст]: учебное пособие / Т. И. Суворова. - Санкт-Петербург, 2004-2008гг.

16. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст] : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб. : "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2000.

17. Усова, О.В. Театр танца [Текст]:методическое пособие (приложение к программе О.В. Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии») / О. В. Усова. – М., 2000.

18. Фирилева, Ж.Е. Сайкина, Е. Г. Са-Фи-Дансе[Текст]: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - Санкт – Петербург: «Детство - пресс», 2000.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка……...3
Учебно-тематический план……12
Содержание Программы……14
Планируемые результаты……..21
Диагностический инструментарий……23
Информационно-методическое обеспечение……29